

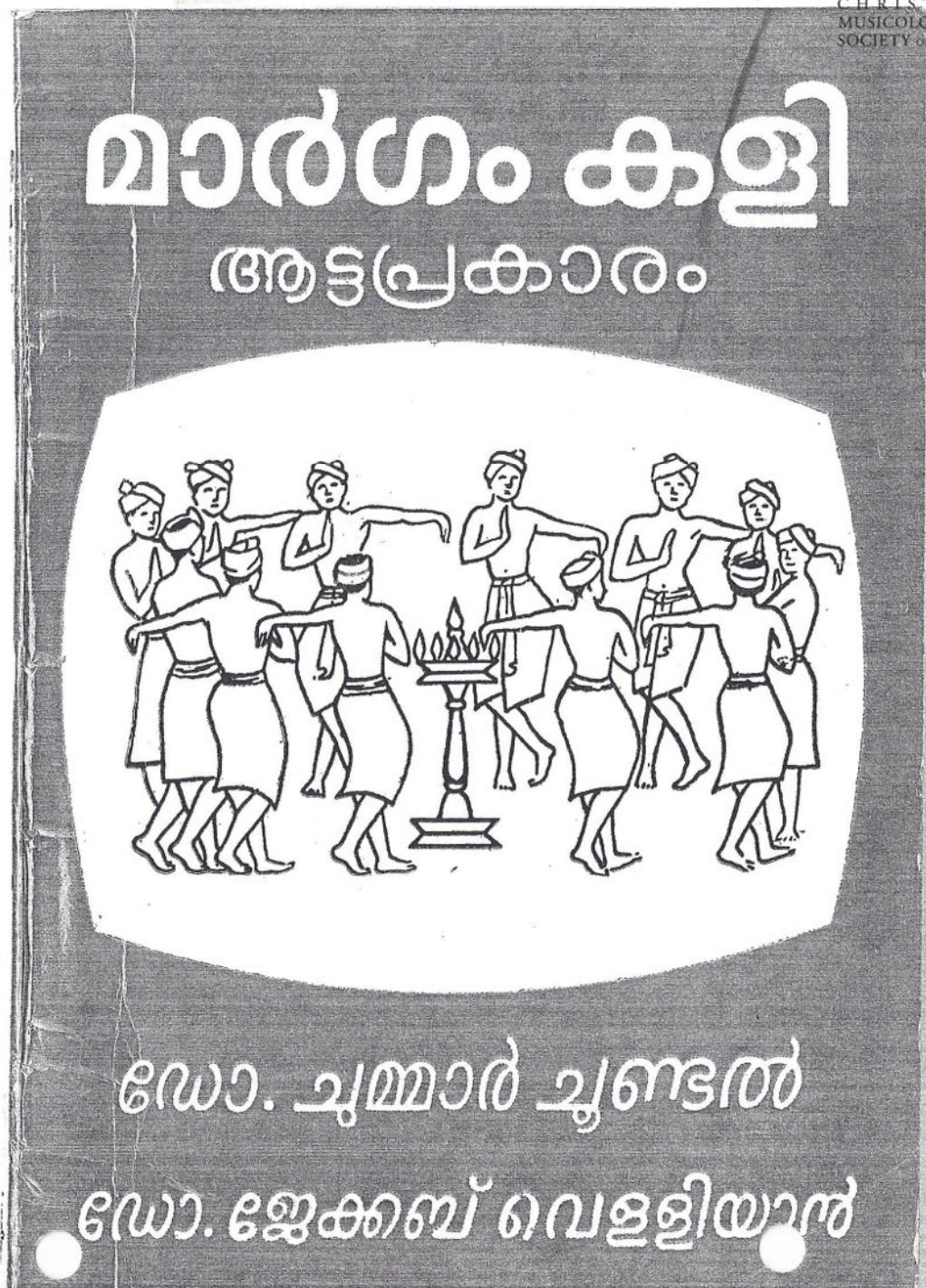


CHRISTIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY OF INDIA

Mārggam Kali Atta prakar
Play the way dance guide

copied from the book given by Mrs. Mapleton
Sept 26, 2002

Dr. Chummar Choodal
Dr. Jacob Vellian
(1984)



മാർഗ്ഗംകളീ ആട്ടപ്രകാരം

(ഒഴുകലാവാനം)

ഡോ. ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ

ഡോ. ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ

ക്ലാസ്

പ്രസാധനം :

ഹാസ്താ, അവീലേന്റ്യ കെങ്കുസ് "തവ റംഗകലാക്ഷേത്രം"

കോട്ടയം - 686006

വിതരണം :

ജൃംതി ബുക്ക് "ഹാസ്താ"

കോട്ടയം - 686001

Malayalam

Maargamkali Aattaprakaram

(Study on Performing Art)

By

Dr. Chummar Choondal

Professor and Head,

Department of Sanskrit and Malayalam

St. Thomas College, Trichur

Dr. Jacob Vellian

Director,

Hadusa, All India Institute for Christian
Performing Arts, Kottayam - 686006

First Published August 1987

Price: Rs. 15/-

Printed at:

Catholic Mission Press, Kottayam

Published by :

Hadusa; Kottayam - 686006

Distribution :

Jyothi Book House, Kottayam 686001.

മലയാളം

കേളിക്കട്ട്

ഹാസ്യ

ഭാഗം ഒന്ത് : സാമാന്യ നിരീക്ഷണം

മാർഗ്ഗത്തിൻ്റെ പോതു

ഇതിപുത്രം

സംഗീതം

ഭാഷയും പുത്രവിചാരങ്ങൾ

വോഷ്ടും ആടയാളരണങ്ങളും

ഭാഗം രണ്ട് : പഠ്ട്

സന്ധാരനം, പ്രസിദ്ധീകരണം

രംഗപഠം

ഭാഗം മൂന്ത് : ആടപ്പ്രകാരം

വരദനഗാനം, പതിനൊല്ല് പഠണ്ണം

അന്വേഷണം : ഒന്ന്

മത്സരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കംറ്റേജും

അനുസ്ഥിതി

കേളിക്കാട്ട്

ഹലേപ്പള്ളി

യദ്ദേശാതും ഹലേപ്പള്ളിപാടി—
എന്നെന്നുായിരിന്നിനു
തൊമൻകീനാനം/എഴിലും എഴുപ്
അരിരണ്ട് കടംവും/മഹോന്നുനഗര
വീട്ടികളിലുടെ അതേറുപാടി;
അനുവിൻറെ ‘വിശ്രാംഗില്ലി’യുടെ ചരിത്ര
ഗാനം—മാർഗംകളി
മാർത്താമൻ ചരിത്രഗാമക്കു് താളവും മേളവും
വർഷ്ണപ്പുാലിമയും റത്വവിന്യാസവും
പകർന്നബോധത്തെ കളിയാശാനാർ/വീണാട്.
മാർഗംകളിയാണുകളിലുടെ
ഹലേപ്പള്ളിപാടി.....

മാർഗംകളി ആശാനാർക്കു് സമർപ്പണം.

മാർഗംകളിയുടെ ആട്ടപ്രകാരം വന്നനശാനപാദം ഉംപ്പു
ടെ—നേരത്തൽ പതിനാലു് പാദങ്ങൾവരെ സംഗീതവും റത്ത
വിന്യാസവും ശാന്തിയമായി ചിട്ടപ്പെട്ടതിനു അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

വാമോഴിയായി പറഞ്ഞുവന്ന ചൊല്ലുമൊഴികളും കലാ
ഗണങ്ങളും മാർഗംകളി അരങ്ങളും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന മുപ്പതിലേ
റെ ആശാനാർഡിനിനും അവരുടെ ശിഖ്യങ്ങാരായ മനുദോ
ളം കളിക്കാരിനിനും പകർത്തിയെടുത്തു. ദീർഘനാളഭ്രത
ചാർപ്പകരം നടത്തി പൊതുവായൊരു സംഗീത റത്തവിന്യാസ
ശൈലി—നിലവിലുണ്ടായിരുന്നതിനെ പൊതുപ്പെണ്ണാളിയുാതെ—
വാലിട്ടക്കണ്ണുകളി തേച്ചുമിനക്കിയെടുത്തു. തലമറികളുടെ കലാ
ചെപ്പരുകും കാത്തുസൂക്ഷിച്ച മാർഗംകളി ആശാനാരുടെ കൈ
യും കാലും, ശീലും ശൈലിയും പുർണ്ണമായി ഈ ആട്ടപ്രകാര
രത്തിൽ ഉംകൊളളിക്കവാൻ കഴിഞ്ഞതിട്ടിനുണ്ടെന്ന നേരം ആ
ത്രാത്മമായി രേവപ്പെട്ടതാണ്.

പോയ തലമറിയിലേയും ഇന്നങ്ങളായും ആശാനാരുടെ
രെ ചീരകാലസപ്പഹ്‌നും പ്രവണിയുന്ന സന്ദർഭമാണിതു്.
മാർഗംകളിയുടെ അവതരണ ശൈലിക്കു് എക്കീകൃത ത്രപ്പം
ചിട്ടപ്പെട്ടതുന്നതിനുവേണ്ടി ആശാനാരല്ലാവതു. പലകരി
ത്രൗക്കി ചർച്ചപ്രചയ്യു് തീരമാനിച്ചു. അവരുടെ നിർബന്ധ
സ്വദും ആവേശവുമായിരുന്ന ഈ ആട്ടപ്രകാരം ഈ ത്രപ്പ
ത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും നേരംകുളേ പ്രേരിപ്പിച്ചതു്. ഈ ആ
ട്ടപ്രകാരത്തിലെ ഒരോ സംഗീതപ്രസ്താവനയ്ക്കും, മുകുളം, കലാശങ്ങ
ളം കളിയാശാനാരുടെ പാരമ്പര്യസ്വത്തു് തന്നെയാണു്. കാല
ത്രിനീറു കൈപ്പുയുമാറിത്തിൽ മാത്രമായും കാലപരണ
പ്രേക്ഷയമായ കൈക്കുടുക്കളെ കലംപരമായിട്ടവതരിപ്പിക്കുന്ന
തീരു് വഴിയോരക്കിത്തന്നു. ആശാനാർത്തനെന്നയാണു്.

ഹാസ്തസാധക രക്ഷാധികാരിയും കോട്ടയം ത്രപ്പതാലുപ്പ
ക്കാരംമായ മാർക്കര്യാക്കോസു് കനാലേരിയുടെ പ്രാത്യാഹ
നമാണു് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനീറു വളർച്ചയു് ശക്തി പകരന്ന
തു. അഭിവോദ്യ ബിഹപ്പുനോടു് ആത്മാത്മമായി നേരം രാ
ത്രാത്മത രേവപ്പെട്ടതുണ്ടു്.

സിറ്റുർ ജമാസിറ സി.എം.എസ്, സിറ്റുർ ഇന്ത്യാനവേൽ പ്രകാശ് S.V.M., സിറ്റുർ ജെയ്‌മി S.J.C., ബി. ജോൺ കവപിൽച്ചീറയിൽ, ചാർളി കെ. എം, കമാരൻ എം, മരളൈരൻ പി, ഫാ. പ്രാൻസീസ് ട്രാക്കേൽ, സിറ്റുർ ലീയേ S. J. C. എന്നിവർ ആട്ടപ്രകാരത്തിൻറെ രഹനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ സഹായിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ സേവനങ്ങളെ നന്ദിപൂർവ്വം സുമരിക്കുന്നു.

ഈ കൃതി കൈകരിപ്പുടു് തീർന്ന നന്നാബന്നു അവകം ശജ്ജുട്ടനില്ല. മാർഗ്ഗകളി അരങ്ങത്തു് പ്രവത്തികനുവർക്കു കളിക്കാക്കു. മററിതര നാടോടി കലാകാരന്മാർക്കു ഈ കൃതി ഉപകാരപ്രദമർക്കണമെന്നു് നെങ്ങരാക്കാഗ്രമുണ്ടു്. വിലയേ റിയ നിർദ്ദേശങ്ങളു്. അഭിപ്രായങ്ങളു്. ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടു് ഈ കൃതി കലാകേരളത്തിനു സമപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഹാസ്താ

ചുമാർ ചുണ്ഡൽ

കോട്ടയം-6

ജേക്കുബു് വെള്ളിയാൻ

21-2-1987.

ഹാസ്താ

അവിയ ഭാരത രാഞ്ചുവ റിമക്കലോക്കു

ഫോ. ജേക്കുബു് വെള്ളിയാൻ

ആനദം എന്നത്തുമുള്ള സുറിയാനി പദ്മാണം ഹാസ്താ. സർവ കലകളുടെയും മഴലിക ലക്ഷ്യം മാനസികാനുഭവത്തിനു അനുസ്രതിക്കാം പകതകയാണെല്ലാ. നാട്യശാസ്ത്രപ്രോക്ഷണങ്ങളായ പിന്തകളും പ്രവത്തനങ്ങളും. സാത്പരികഭാവങ്ങളെ സമന്പയിക്കുന്നതുനാണു് രേതമുന്നീ തൊട്ടുള്ള ഭാരതീയാധാര രൂക്ഷാർ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് പ്രത്യേകം. സുമരണിയമാണു്. ക്രൈസ്തവ റംഗകളും. ആരാധനയിൽനിന്നാരംഭിച്ചു് അന്നപൂജാനു തലത്തിലൂടെ സ്വാഖരിച്ചു് ആത്മാവിഷ്ണവരാം. നടത്തി ദിവ്യാനുഭവത്തുകളുടെ ഉന്നതവും. ഉദാത്തവുമായ രഹവസ്ഥയെ സംജാതമാക്കുന്നു. ഹാസ്താ എന്ന സുറിയാനി പദ്ധതിൻറെ അക്കപ്പോരുളും. പുരപ്പാരുളും. വിളിച്ചിറയിക്കുന്നതു് മുത്തനെ. മുത്തെ ചെവതനു്. ഉഥക്കാളുന്ന ക്രൈസ്തവ റംഗകളാക്കു. അവിലേത്യുടിസ്ഥാനത്തിൽ 1984ൽ കോട്ടയത്താരംഭിച്ചു.

ഹാസ്താസാധുടെ മഠപികലക്ഷ്യം ഭാരതത്തിലെ വിഭിന്ന ക്രൈസ്തവസമുദായക്കാരുടെ പാരമ്പര്യ കലകളേയും സാമൂഹ്യാ മാരങ്ങളേയും പുരാതനപ്പുറകളേയുംകൾിച്ചു് ഗവേഷണം നടത്തുക എന്നതുള്ളതാണു്. നൂറൊണ്ടകളുടെ പഴക്കമുള്ള ക്രൈസ്തവകലാസാംസ്കാരിക പെത്രക്ക്രാഡും തന്ത്രശിയരായ പണ്യതിനാർ ശാരവഹുമ്പി. ഗവേഷണം. നടത്തിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന സംശയമാണു്. വിഭേദ മിഷനീരിക്കുന്നതു അനുല്പന്നമായ സംഭാവനകളും വിശ്വാസികളും. കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവങ്ങളുടെ വാസ്തവിക്കില്ലോ, സംഗീതം, റംഗകളും, പേശം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, മറ്റു പാരമ്പര്യസവിശേഷതകൾ എന്നിവരെ സമഗ്രമായി, ശാസ്ത്രിയമായി ദേശീയ വൈക്ഷണവൈത്തീരുകൾ ഗവേഷണം. നടത്തുന്നതിനുള്ള സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രമാണങ്ങൾ, തുടർന്നു അവയുടെ സംരക്ഷണം, പ്രചരണം, പ്രസിദ്ധീകരണം, പരിശീലനം. എന്നീ മേഖലകളിലേയ്ക്കു് പ്രവത്തനം വികസനപരമാക്കുന്നതു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. കോട്ടയം ശ്രദ്ധാലു